

HEERUP & PRO

På opdagelsesrejse

22. juni - 17. september 2023



Udstillingskoncept ved Gunnar Bay Bayz og Jonna Pedersen samt tidligere museumsleder ved Heerup Museum Anni Lave Nielsen.

Ophængningen af udstillingen er forestået af Heerup Museum v/ museumsleder Pernille Fonnesbech i samarbejde med Jonna Pedersen og Gunnar Bay Bayz.

Katalog er layoutet af Gunnar Bay Bayz i samarbejde med Bjørn Eriksen og Jonna Pedersen.

Foto og video er dels kunstnernes egne, dels foto/video som er foretaget på udstillingen - fortrinsvis af Bjørn Eriksen.

Videointerviews er udført af Christina Ladefoged Klestrup Hansen, og kan ses på www.heerup.dk



Heerup Museum

Kirkesvinget 1
2610 Rødovre
www.heerup.dk
Tlf: 36 38 87 00
Mail: heerupmuseum@rkd.dk



Kunstnersammenslutningen PRO
v/ formanden, billedkunstner Gunnar Bay Bayz

www.pro-arte.nu
Rådmand Steins Alle 27
2000 Frederiksberg
Mobil: 20 48 57 22
Mail: gunbaywhy@gmail.com

Indholdsfortegnelse

Introduktion v/ Pernille Fonnesbech

PROcessen

Formandens åbningstale

Præsentation af PRO-kunstnerne....

Annette Sjølund

Bjørn Eriksen

Gunnar Bay Bayz

Hans Kjær

Hans Tyrrestrup

Jan Jensen

Henriette Lorentz

Jonna Pedersen

Jon Gislason

Ole Bach Sørensen

Karsten Vogel

Fra ferniseringen

Interviews med kunstnerne

Links til videointerviews på YouTube

Kunstneroversigt web adresser

Anmeldelse af den første PRO-udstilling i 1963

Appendix - Heerup & PRO - Værkfortegnelse



HEERUP MUSEUM



22. juni - 17. september

HEERUP & PRO
På opdagelsesrejse

heerup.dk



HEERUP & PRO

På opdagelsesrejse

22. juni - 17. september 2023

“

Som jeg blander farver på paletten, blander jeg motiver på lærredet eller masonitpladen. Selv om man arbejder efter en skitse kan der ske forandring under det afgørende arbejde. Jeg er på opdagelsesrejse.”

Henry Heerup, 1954

Sommerens udstilling på Heerup Museum præsenterer nye værker af kunstnersammenslutningen PRO, der i et frodigt samspil med Heerups univers skaber levende dialoger med Heerup om kunstneriske inspirationer og fællesskaber.

De deltagende kunstnere er: Annette Sjølund, Bjørn Eriksen, Gunnar Bay, Hans Kjær, Hans Tyrrestrup, Jan Jensen, Henriette Lorentz, Jonna Pedersen, Jon Gisla-son, Ole Bach Sørensen og Karsten Vogel.

UDdstillingen markerer 60 -året for PROs første udstilling på Charlottenborg. PRO har gennem alle årene hyldet alsidighed og konstant søgt forandringen. Og nu har det farverige og mangfoldige felt af kunstnere, der arbejder på kryds og tværs af medier og materialer, sat den folkekære kunstner Henry Heerup stævne. Elleve af PROs aktive kunstnere har hen over det forgangne år fået fri adgang til museets enestående arkiv og samling med henblik på at skabe nye værker i en åben dialog på tværs af tid, sted og materialer. PRO har, med Heerups egne ord, været på opdagelsesrejse og har frit kunnet lade sig inspirere af alt fra Heerups nisselige væsen og berømte kunstnerhave til hans mange fantasirige skulpturer, malerier og grafiske værker. Resultatet spænder

bredt fra skulptur over tegning og maleri til keramik, installation og musikalske kompositioner, og de mange nye værker vises side om side med de værker af Heerup, som har været kilden til PRO-kunstnernes inspiration. Der ber med andre ord rig lejlighed til at lade sig opsluge af samspillet mellem Heerup og PRO og selv gå på opdagelse med egne sanser, følelser og fantasi.

HEERUP OG KUNSTNERFÆLLESSKABET

HEERUP & PRO følger sig til rækken af særudstillinger på Heerup Museum, hvor samtdiskunstnere gennem de seneste år er blevet inviteret til at åbne nye væsentlige vinkler på Henry Heerup, der selv fandt stor glæde i kunstneriske dialoger og fællesskaber. Gennem en lang karriere satte Heerup dybe spor i dansk kunsthiv, blandt andet i kraft af sin deltagelse i kunstnerfællesskaberne Linien, Høst, Helhesten og CoBrA, ligesom også hans senere medlemskab af Decembristerne var udtryk for en dyb glæde ved gensidig inspiration og dialog. Et særafsnit i udstillingen HEERUP & PRO fortæller med afsæt i museets historiske materialer historien om, hvordan Heerup i sin egen levetid både lod sig inspirere af et aktivt kunstnerisk miljø og fungerede som inspirator for andre kunstnere - dengang som nu.

Museumsleder Pernille Fønnesbech
Heerup Museum



PROcessen

ved Gunnar Bay Bayz og Jonna Pederen

Heerup Museum inviterede i efteråret 2022 interesserede kunstnere fra kunstnersammenslutningen PRO ind i Henry Heerups univers og tæt på museets arkivmateriale og viden. Dette for at skabe en dialogudstilling, hvor udgangspunktet var en visuel og indlevet oplevelse af Heerups liv og kunst baseret på nysgerrighed, respekt og positiv interesse.

Kunstnersammenslutninger repræsenterer samtidigt et vigtigt fænomen i dansk kunsthistorie. I mere end 100 år har en række foreninger for og af kunstnere præget den danske kunstscene, hvor Heerup også var medlem af flere forskellige kunstnersammenslutninger og var meget optaget af samværet og inklusionen i de forskellige grupper og blandt kunstnere. PRO har fra sin spæde start i 1962 tilstræbt mangfoldigheden og foranderligheden, som er sammenfaldende med Heerups oeuvre.

11 professionelle medlemmer af PRO sagde ja til at bidrage til udstillingen, og 28. september 2022 gik de i Heerup arkivet for at vælge 1-2 værker fra museets samling.

At få adgang til museets samling og arkiv betød at kunstnerne fik et langt mere mangfoldigt indblik i Heerups kunstneriske proces og udtryk end muligt på anden vis. I arkivet mødte kunstnerne ikke alene de færdige værker, men også skitser, redskaber, brevudveksling, notesbøger osv. For Heerup Museum var det vigtigt at fortællingen om den folkekære kunstner blev åbnet for nutidig individuel nysgerrighed og undersøgelse.

Formanden for PRO Gunnar Bay Bayz holdt denne inspirations-tale som oplæg til besøget i Heerups arkiv og arbejdet med den kommende udstilling:

"Man kan tale om kopi og parafrase, men måske er det bedre at beskrive det, som skal ske, som en transformation. Man kan lave en billedanalyse, og se hvordan Heerup anvender linjer, komposition, farver, motiver, symboler, mv. Og derigennem bruge noget af dette i dit videre arbejde. Vi har sat noget i gang som kan blive ret så interessant... og ikke mindst kan Heerups oeuvre bidrage til at forbedre dit eget billedunivers, at komme videre..."

Derefter gik kunstnerne hver især i gang med research, skitsearbejde og produktion af nye værker.

Kunstnernes tanker, skitser og for nogle kunstneres vedkommende færdige værker præsenterede de for hinanden og museumslederen på museet 25. januar 2023.

På udstillingen og her i kataloget kan det opleves, at processen med inspiration fra Heerup har ført til helt nye værker inden for skulptur, maleri, tegning, installation, musik og keramik, hvor kunstnerne på forskellig vis har udforsket farver, symboler, forholdet til naturen og repræsentation af køn hos Heerup og ikke mindst hans interesse for fællesskaber. Udstillingen kan give den besøgende spændende nye vinkler på, hvad Heerups værker betyder for os i dag, og PROs nye værker kan virke tilbage på forståelsen af Heerups værk.





Formandens åbningstale v/Gunnar Bay Bayz

Det er en stor ære og fornøjelse, at være tilstede i dag til åbningen af udstillingen HEERUP & PRO – på opdagelsesrejse. Ja det har været en opdagelsesrejse. Men hvordan startede det?

Jo. i et galleri i København, d. 23. sept. 2021 var jeg til fernisering på Jonna Pedersens solo-udstilling Existence. Der var mange mennesker – som sild i tønde – og under musikfremførelsen kom jeg tilfældigt til at stå ved en nydelig sild, undskyld en nydelig kvinde, hvis udseende og fremtoning fangede min interesse. Ikke umuligt, tænkte jeg. Og jeg indledte en samtale. I løbet af samtalen, hvor vi præsenterede os med vor relation til kunstneren, kom det hurtigt frem at jeg var kunstner og formand for PRO, og at taltalte var leder af Heerup Museum – Anni Lave Nielsen. Det slog klik for mig, men heldigvis et af de klik, som ikke ville medføre mee-too skandale med efterfølgende udhængning i pressen, mv.. Det klik var Heerup, Henry Heerup. Og jeg foreslog på stående fod – næsten på tåspidserne, at PRO skulle skabe en udstilling af parafaser over udvalgte værker af Heerup..... Det blev, som kun en sand og ansvarlig leder kan gøre det, besvaret med et henholdende svar.....

Det korte af det lange er – at efter en del mails frem og tilbage mellem undertegnede og Anni lykkedes det, at få noget der lignede et tilsagn.... Anni Lave Nielsen indkaldte undertegnede og Jonna til et indledende møde, hvor mulighederne blev diskuteret....

Endnu mere kort af det lange

Det blev til, at der affattedes en aftale, hvor PRO kunstnere ud fra et besøg i museets kælder skulle udarbejde deres individuelle forslag på basis af egne valg af Heerup værker. Så der startede opdagelsesrejsen. Men hvad skulle konceptet være? Hvad skal man stille op med en Heerup? Skulle det være en kopi, én til én, en parafrase, en efter-abning, en dialog, en transformation, eller som det er beskrevet – kunstnernes billedmæssige refleksioner? To copy or not copy, that's the question. Og spørgsmål er også det som Heerup's værker vil bede om

svar på, på de udstillede værker. I hans fravær er det jer publikum, der giver svarene.

Midt i hele forløbet skete der ikke mindre end det, at Anni Lave Nielsen forlod leder-jobbet efterlod os i det uvisse. En ny leder skulle tage over. Uvist om hvordan denne overgang ville tage plads og med usikkerhed om det videre forløb blev den nye museumsleder præsenteret: Det blev som bekendt Pernille Fønnesbech.

Projektet startede med 11 PRO-kunstnere og i dag er der også 11 kunstnere. Der har dog været et et beklageligt frafald. Billedkunsteren Claus Bojesen havde glædet sig til at medvirke og kaste sig ud den Heerup'ske verden. Men det blev ham ikke forundt at komme i vej hermed, da han efter længere tids sygdom gik bort i 31. januar 2023. I år er det tillige 30-års dagen for Henry Heerup død. Så lad os mindes begge med 1 minuts stilhed.

Men, men, men. Det er sådan at kunstnersammenslutningen PRO i år har 61 års fødselsdag for grundlæggelsen, men netop i år har 60 års jubilæum for den første PRO udstilling... Længe leve og hurraaaa.

The show must go on! Karsten Vogel, som er PRO's musikalske medlem, fandt jeg kunne blive den nye 11'er. Jeg havde set at Heerup havde lavet flere værker, som indeholdt noder og som han faktisk havde komponeret og formentlig afspillet på blokbløjte. Og jeg henvendte mig til Karsten for at bede ham om skabe et og andet musikalsk bidrag til udstillingen. Efter nogen betænkningstid takkede Karsten ja og har efterfølgende været i tæt dialog med museets leder Pernille. Det har resulteret i nogle kompositioner som kan høres på udstillingen – og senere i dag vil vi kunne høre en live-fremførelse af Karsten Vogel.. ENDELIG! Så er der det store spørgsmål: Har Heerup stadig noget at give? Til publikum, til kunstnerne...? Og kunstnerne: Kan de stadig vride noget ud af Heerups billedverden? Kan deres fortsatte kunstneriske virke have taget en drejning, lukke op for noget, de ikke vidste de kunne lukke op. Eller har det været en fornøjelig tour de force, der i det store perspektiv vil ende som en parantes

i de respektive oeuvre? Ja publikum: se selv om der sket noget... og i givet fald for hvad? Og aktuelt: Har PROs kunstnere fået noget ud af dette møde med Heerup? Har det bragt dem videre? Til noget?

Der skal ikke herske tvivl om, at disse 11 kunstners gensidige målrettethed har haft en positiv betydning for dem selv og for PRO. Det er projekter som dette, der er med til at understrege værdien af sammenslutningernes eksistensberettigelse og den vis tilleder jeg mig at se meget fortrøstningsfuld ud for fremtiden. Jeg for mit synspunkt vil sige, at denne udstilling er noget af det bedste - om ikke den bedste udstilling - i PRO's 60-årige levetid.

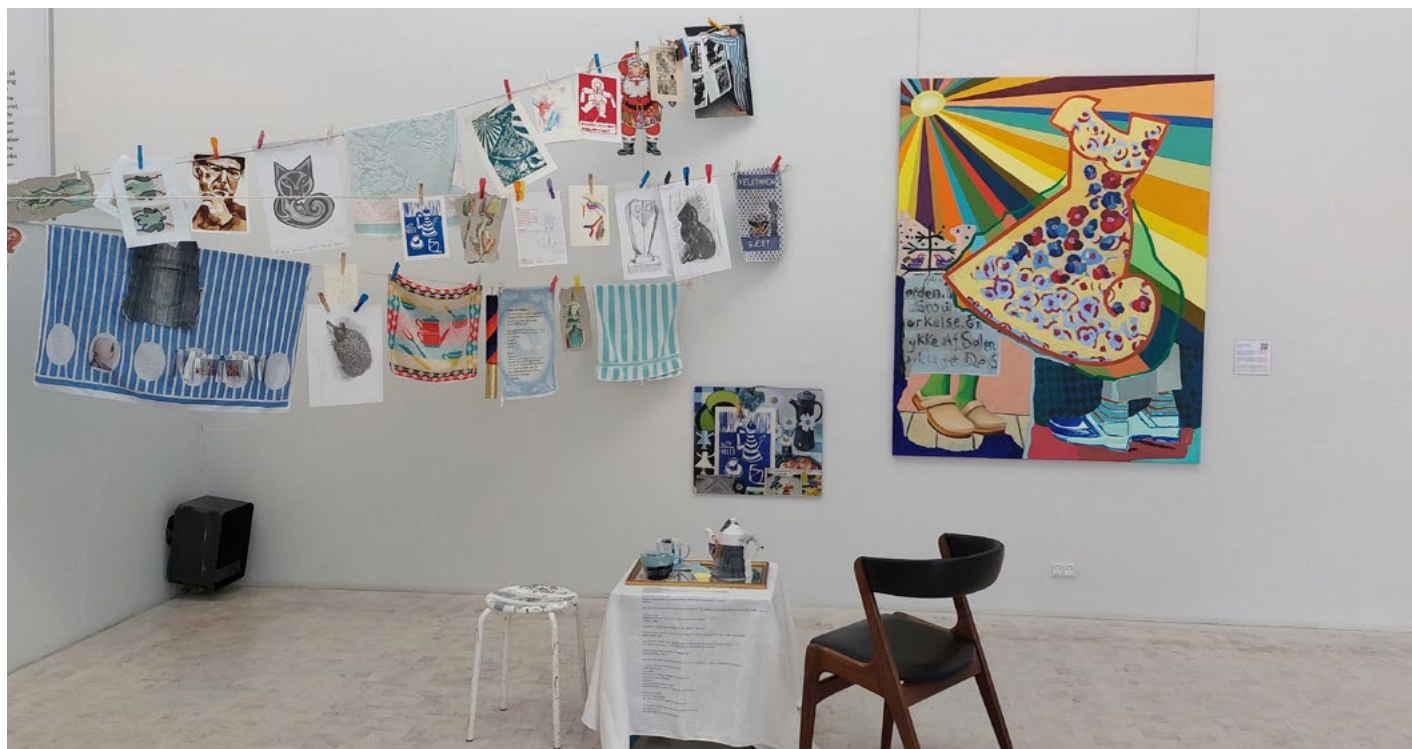
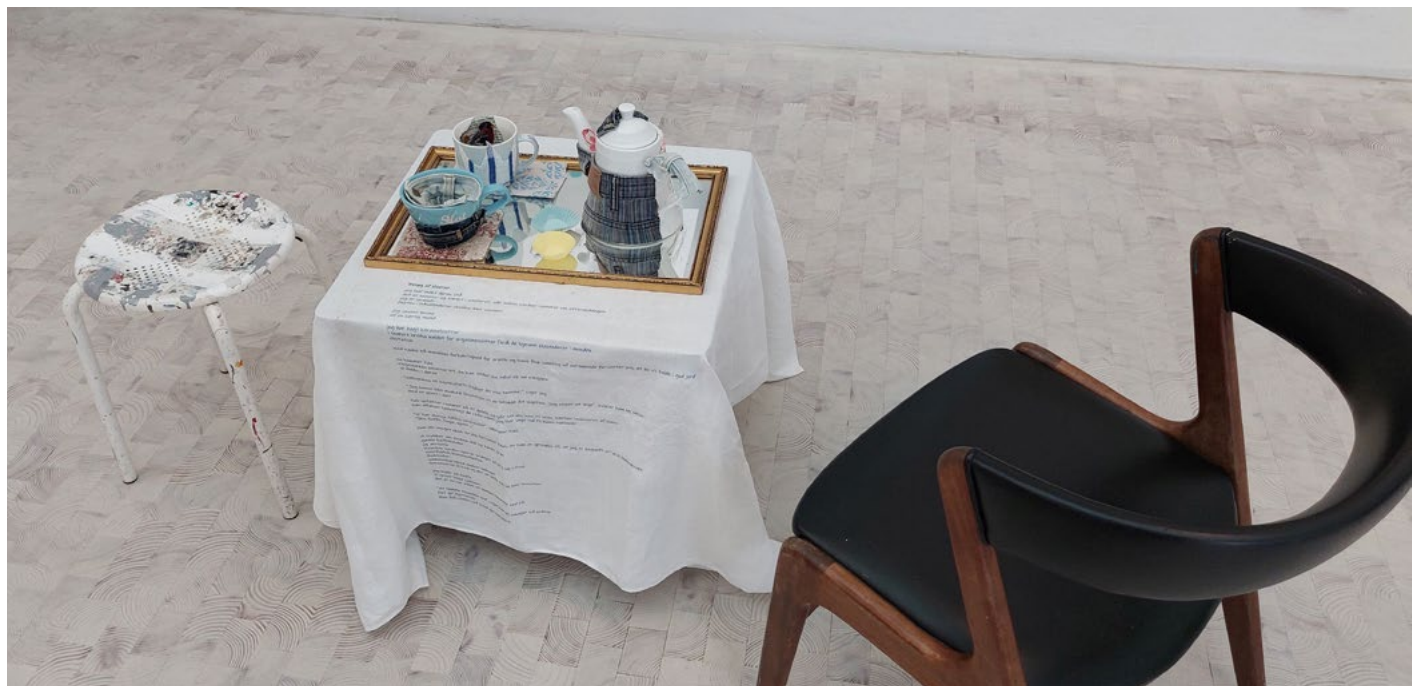
Det har været fra første færd været et meget stort arbejde, at få denne udstilling på benene. Det har krævet sin mand, sin formand. Denne udstilling ville nok have fundet sted under alle omstændigheder. Men er det nu sikkert?

Normalitetsbegrebet.

Er kunstnerne normale, eller er de unormale. Er det det normale der skal værdsættes – eller er det det unormale. Skal det så være en normal pris eller skal det være en unormal? Spørgsmålene kan besvares med, at jeg gerne vil overrække en unormal pris til en unormal kunstner, som tak for en utrættelig, engageret, en usædvanlig, unormal og kunstnerisk indsats fra et af PRO's medlemmer, som hermed for denne indsats på vegne af PRO tildeles en symbolsk gave – en pris.

Det er ikke normalt, at PRO uddeler en pris, ja det er unormalt. Men. Prisen tildeles.... Og det er Jonna Pedersen Tak til Henry Heerup, Heerup-Fonden, Venneforeningen, Anni Lave Nielsen, Pernille Fonnesbech og det samlede personale, som har bidraget ihærdigt, engageret, konstruktivt og respektfuldt. TIK TAK..... Fanfare....





Digt af Jonna Pedersen

Besøg af Heerup
jeg har ladet døren stå
det er sommer og varmt i atelieret, når solens stråler ram-
mer om eftermiddagen
jeg er spændt
fugten i håndfladerne skyldes ikke varmen

jeg venter besøg
af en særlig mand

jeg har bagt karamelsnitter
i snævre kredse kaldet for orgasmesnitter fordi de lige-
som eksploderer i munden
ekstatisk

med tanke på mandens forkærlighed for erotik og hans
fine samling af pornoblade forventer jeg, at de vil falde i
god jord

nu kommer han
ringeklokken klemter let, da han stiller sin cykel op ad
væggen
vi mødes i døren

"Velkommen til legeHUSET! Dejligt du ville komme," siger
jeg

"Jeg kunne ikke modstå fristelsen til at besøge dit lege-
hus. Jeg elsker at lege", svarer han og smiler
med et glimt i øjet

han opfatter rummet på et øjeblik og går straks hen til
mine værker inspireret af hans
han aflæser lynhurtigt de referencer, jeg har lagt ind til
hans symboler

"Vi har mange fælles interesser", udbryder han
"Sko, kaffe, fugle, kjoler..."

han blir meget glad, da jeg fortæller ham, at han er
grunden til, at jeg er begyndt at lave linoleumssnit

vi snakker om madam blå og tante grøn
gamle kaffekander
og æstetik
hvordan verden igen er præget af krig og ufred
overfladisk kommunikation
åndehuller
sammenhørighed mellem kolleger
kunstnerisk frihed og det at skille sig ud som kunstner

jeg byder på kaffe
vi spiser kage sammen
det er en rar måde at komme hinanden ved på

"At komme hinanden ved", siger han og smager på or-
dene
Det gir hjerterum
Mon folk endnu ved, hvad det betyder?"

Præsentation af PRO-kunstnerne

Annette Sjølund

Annette Sjølund fortæller...tryk på dette link:

<https://www.youtube.com/watch?v=mZMzrRrt-6I>





Annette Sjølund fortæller...tryk på dette link:
<https://www.youtube.com/watch?v=mZMzrRrt-6I>



Billedkunstner Annette Sjølund bor på Stevns og arbejder med tegning, maling, keramik og tekstil. Hun er uddannet i klassisk tegning på Glyptotekets Tegneskole og har studeret maleri og keramik på Billedskolen og Formgivningsskolen. Annette Sjølund debuterede i 2006 og har bl.a. deltaget på de censurerede udstillinger Kunstnernes Efterårsudstilling og Kunstnernes Sommerudstilling adskillige gange.

Hun har desuden udstillet i New York, Stockholm og Krakow og som medlem af kunstnersammenslutningen PRO siden 2017.

Til udstillingen har Annette Sjølund fundet inspiration i Henry Heerups glæde ved naturen og dyrelivet i hans have. Med afsæt i maleriet Pindsvin ved mælkeskål (1963) og fotografier af kunsten med nissehue og blokfløjte sender hun en kærlig hilsen til Heerup i form af keramiske fugle og pindsvin og tuschtegninger på papir og genbrugsmateriale





Omvendt totem
akryl på lærred / 140 x 90 cm / 2023

Set fra kvindens synspunkt har jeg byttet om på rollerne, og sat kvinden som det bærende element.
I den anden version har jeg klonet det kristne kors med den indianske totem.



Henry Heerups værk Totem uden for Heerup Museum



Dobbelt totem
akryl på lærred / 134 x 170 cm / 2023

Bjørn Eriksen fortæller...tryk på dette link:
<https://www.youtube.com/watch?v=dhsB85pGqMg&t=18s>

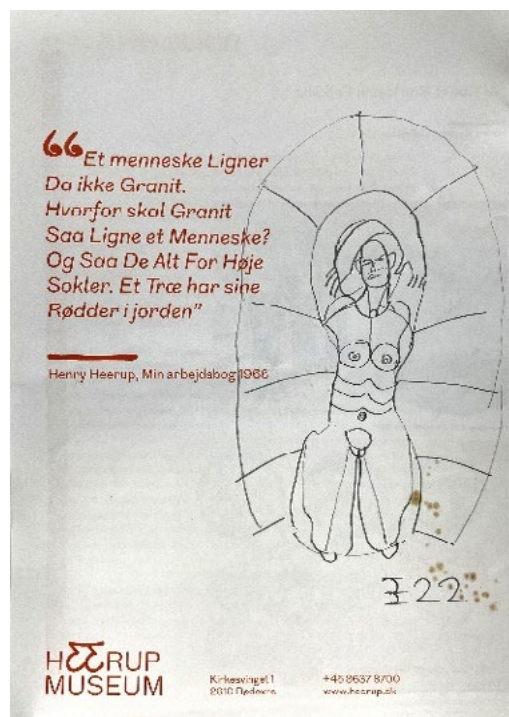
Jeg ville prøve at male som Heerup, her har jeg taget udgangspunkt i en af hans skulpturer.



Fire-armet Madonna
akryl på lærred / 140 x 90 cm / 2023

Billedkunstner og musiker Bjørn Eriksen har base i Atelier LegeH USET i Rødovre og har virket som billedkunstner siden sin debut på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1985. Han er uddannet fra Skolen for Brugskunst i København og medlem af PRO siden 2020.

Bjørn Eriksen har gennem årene udstillet sine farvemættede kompositioner på en lang række



Skitse
blyant på Heerup katalog / A4 / 2022

museer og gallerier i ind- og udland, og har i sin kunstneriske praksis blik for både indre og ydre virkeligheder.

Til HEERUP & PRO har Bjørn Eriksen fundet inspiration i forskellige Heerup værker, heriblandt Totempæl (1963) der er opstillet foran Heerup Museum. Han har også været optaget af Heerups tegninger, og særligt en tidlig surrealistisk skitse af en hund har Bjørn givet nyt malerisk liv på det store lærred.



Det kunne være sjovt
at færdiggøre Heerups
studietegning som maleri
– med andre ord male et
maleri for ham.

Jeg har selv haft en whip-
pet som minder meget om
hunden på tegningen.

Heerups hund
olie og akryl på lærred /
90 x 140 cm / 2023



Gunnar Bay Bayz

Gunnar Bay Bayz fortæller...tryk på dette link:

<https://www.youtube.com/watch?v=TA4K8QVadoo>



Maler, grafiker og jazzmusiker Gunnar Bay Bayz er uddannet fra Kunstakademiets Billedkunstskoler hos Richard Mortensen, Dan Sterup-Hansen og Palle Nielsen. Han har været medlem af PRO siden 1982 og er formand for sammenslutningen.

Gunnar Bay har gennem en lang karriere deltaget i solo- og gruppeudstillinger både i Danmark, Frankrig og Tyskland.

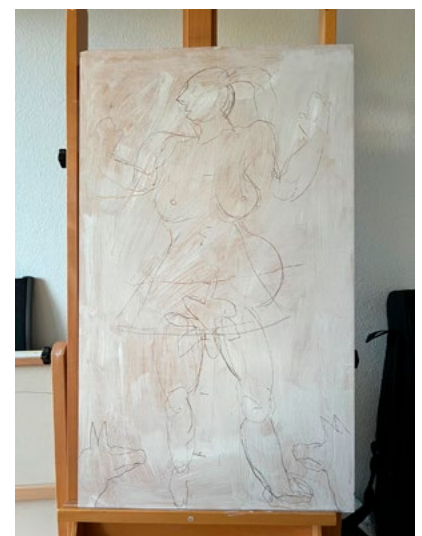
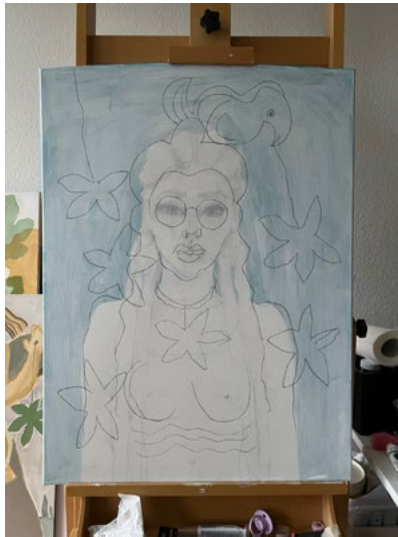
Han arbejder gerne med farvens energi, inspiration fra jazzmusikkens improvisationer og krydsninger mellem forskellige materialer og teknikker.

Til udstillingen har Gunnar Bay både fundet inspiration i to af Heerups tegninger - en danserinde og en korsfæstelse - og i Heerups arbejde med skraldekunst generelt. Han har skabt tre malerier, der undersøger forestillinger om det kvindelige og ind- drager fundne genstande fra hverdagslivet som øreringe, sikkerhedsnåle og lakridskonfekt.



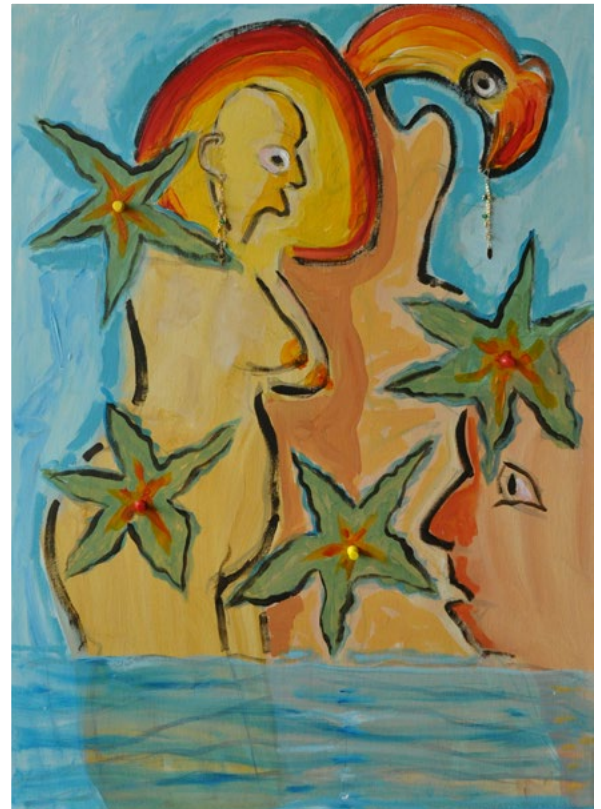
*Madonna-danserinde på korset, 2023.
Akryl og ready-mades på finérplade, 91x54 cm*

Gunnar Bay Bayz fortæller...tryk på dette link:
<https://www.youtube.com/watch?v=TA4K8QVadoo>

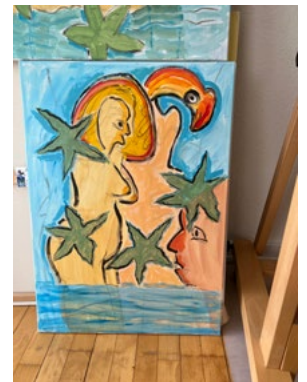
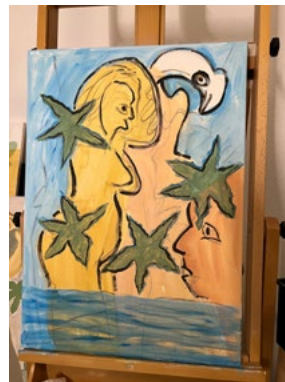




*Nøgen kvinde i naturen, 2023.
Akryl og ready-mades på lærred, 80x60 cm*



**Madonna i badet med mandlig voyeur, 2023,
Akryl og ready-mades på lærred, 70x50cm**



Hans Kjær

Hans Kjær fortæller...tryk på dette link:

<https://www.youtube.com/watch?v=LGnaF1TAz0w>

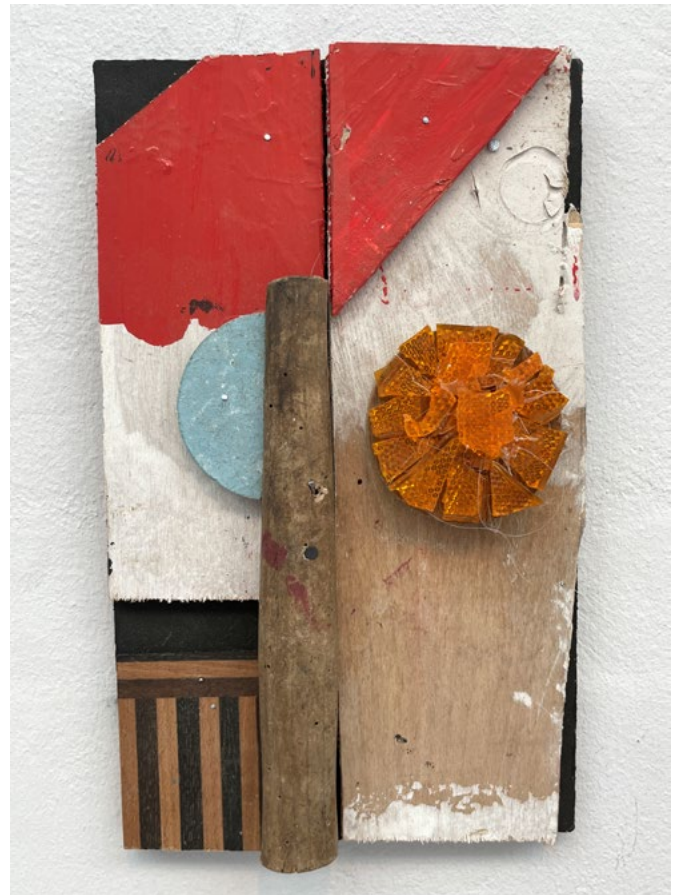
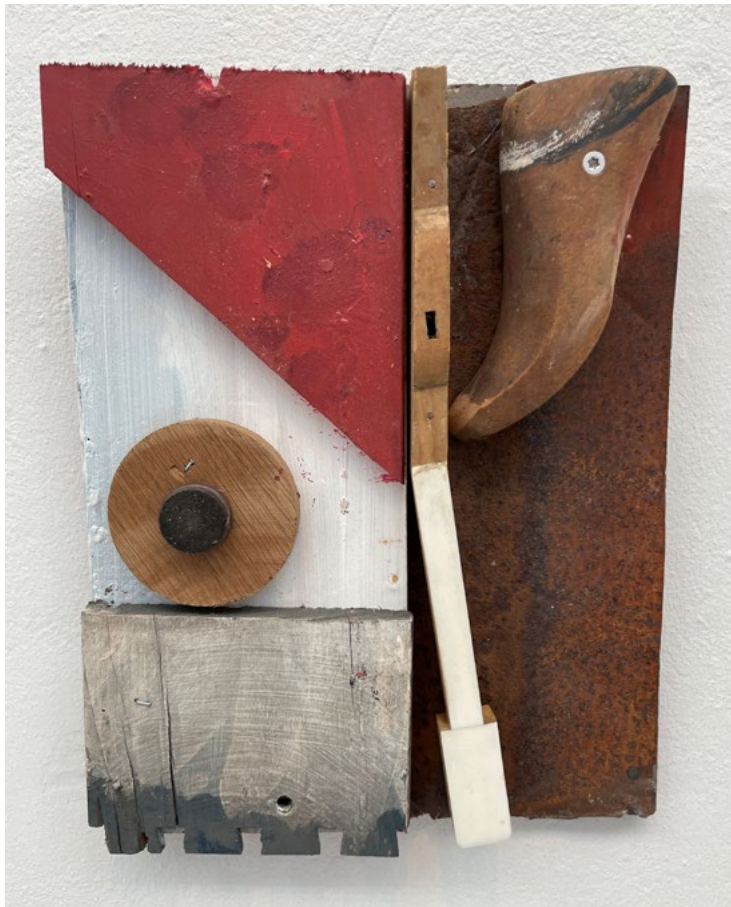
Billedkunstner Hans Kjær bor i Rudkøbing på Langeland og fik sin debut på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1967. Han arbejder med malerier, relieffer og skulpturer og anvender gerne fundne ting som f.eks. affald og drivtømmere i sin praksis. Hans Kjær har været en del af PRO siden 1987. Han har lavet udsmykninger til Odense og Langeland Kommune og deltaget i solo- og gruppeudstillinger både herhjemme og i udlandet.

Til HEERUP & PRO har Hans Kjær skabt ni variationer over Heerups skraldemodel Ugle (Trafik ugle) (1950erne), hvor små farveaccenter og detaljer i de anvendte materialer træder frem med humor og glimt i øjet. Glæden ved genbrugsmaterialer deler Hans Kjær med Heerup, der også på legende og uhøjtidelig vis bragte tingenes liv i kunstnerisk fokus.





Hans Kjær fortæller...tryk på dette link:
<https://www.youtube.com/watch?v=LGnaF1TAz0w>





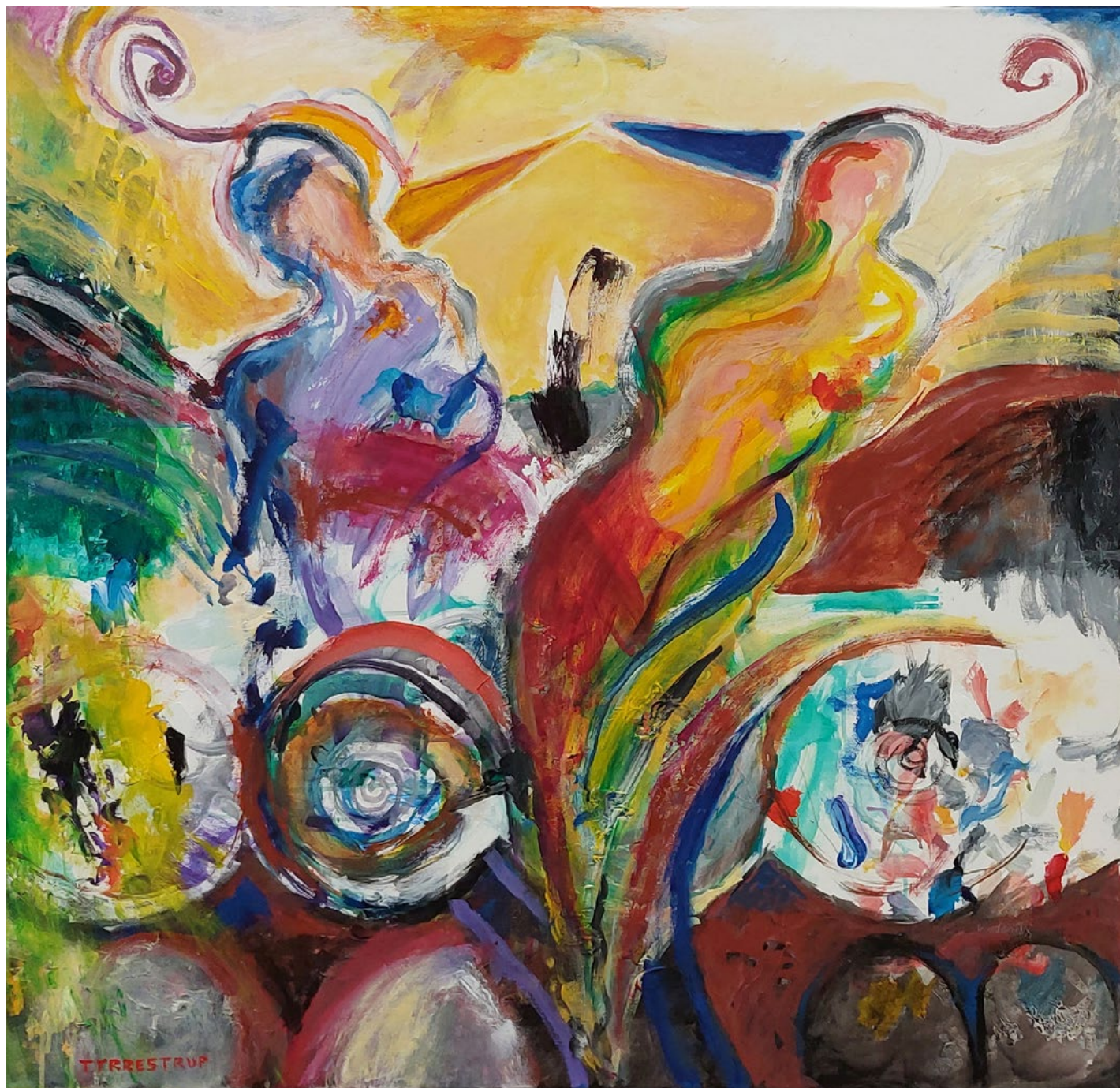
Hans Tyrrestrup

Hans Tyrrestrup fortæller...tryk på dette link:
<https://www.youtube.com/watch?v=uVuJTupfFro>

Maler og forfatter Hans Tyrrestrup debuterede som kunstner i 1966 og har været medlem af PRO siden 2003. Han har deltaget i en lang række solo- og gruppeudstillinger verden over, er repræsenteret på flere danske kunstmuseer og har bl.a. lavet udsmykninger til Esbjerg Musikkonservatorium og Århus Universitet. Som maler arbejder Hans Tyrrestrup med et billedudtryk, han selv har beskrevet som lyrisk ekspressionisme, og han bringer gerne billedkunsten i dialog med andre kunstarter som digtning og musik.

Til HEERUP & PRO har Hans Tyrrestrup fundet inspiration i Heerups maleri Kvindehoved og fugl (1983), og han har i særlig grad været draget af Heerups kunstneriske leg med slyngninger, som han har undersøgt i to malerier og en række skitser. Inspirationen fra Heerup er desuden kombineret med tanker om FNs 17 verdensmål og verdens tilstand og fremtid.





Hans Tjrrestrup fortæller...tryk på dette link:
<https://www.youtube.com/watch?v=uVuJTupfFro>





Billedkunstner og forfatter Jan Jensen har værksted på det gamle mejeri i Båring på Fyn. Han arbejder med træskulpturer, tegninger og malerier og har bl.a. modtaget Henry Heerups legat. Jan Jensen har været medlem af PRO ad flere omgange. Han har lavet udsmykninger til bl.a. Esbjerg Rådhus, Odense Universitet og Fredericia Bibliotek samt udstillet på museer og gallerier i Danmark, Frankrig, Storbritannien og senest USA.

Til HEERUP & PRO har han taget afsæt i Heerups ikoniske farvelitografi Rummanden (1967), som også var det første kunstværk, Jan købte, da han var ung. Med et glimt i øjet har han skabt et farvestrålende relief i træ og en tredimensionel skulptur i krydsfiner, der digter videre på rum mandens historie.



Jan Jensen fortæller...tryk på dette link:
<https://www.youtube.com/watch?v=eNmMEf9Biqw>





Henriette Lorentz

Henriette Lorentz fortæller...tryk på dette link:
<https://www.youtube.com/watch?v=FuoYYec9TxY>





Henriette Lorentz fortæller...tryk på dette link:
<https://www.youtube.com/watch?v=FuoYYec9TxY>

Billedkunstner Henriette Lorentz arbejder med skulptur og maleri og er uddannet fra Århus Kunstakademi. Som billedkunstner er hun optaget af farvernes stoflighed og liv samt af eventyrlige væsener og verdener.

Henriette Lorentz har været medlem af PRO siden 2020 og er desuden aktiv i foreningen ART2CHANGE, der arbejder med børns kreativitet i Ghana og Danmark. Hun har i de senere

år bl.a. udstillet på Dronninglund Kunstcenter, Vitskøl Kloster og Museum of Science and Technology i Ghana.

Til HEERUP & PRO har Henriette Lorentz taget afsæt i Heerups farvelitografi Arstiderne (1980), som hun mindes fra sin barndom, hvor det hang på væggen hos hendes faster og onkel. Henriette Lorentz har forvandlet det ikoniske motiv til fire skulpturer i bemalet fiberbeton, der hver især repræsenterer en af de fire årstider.





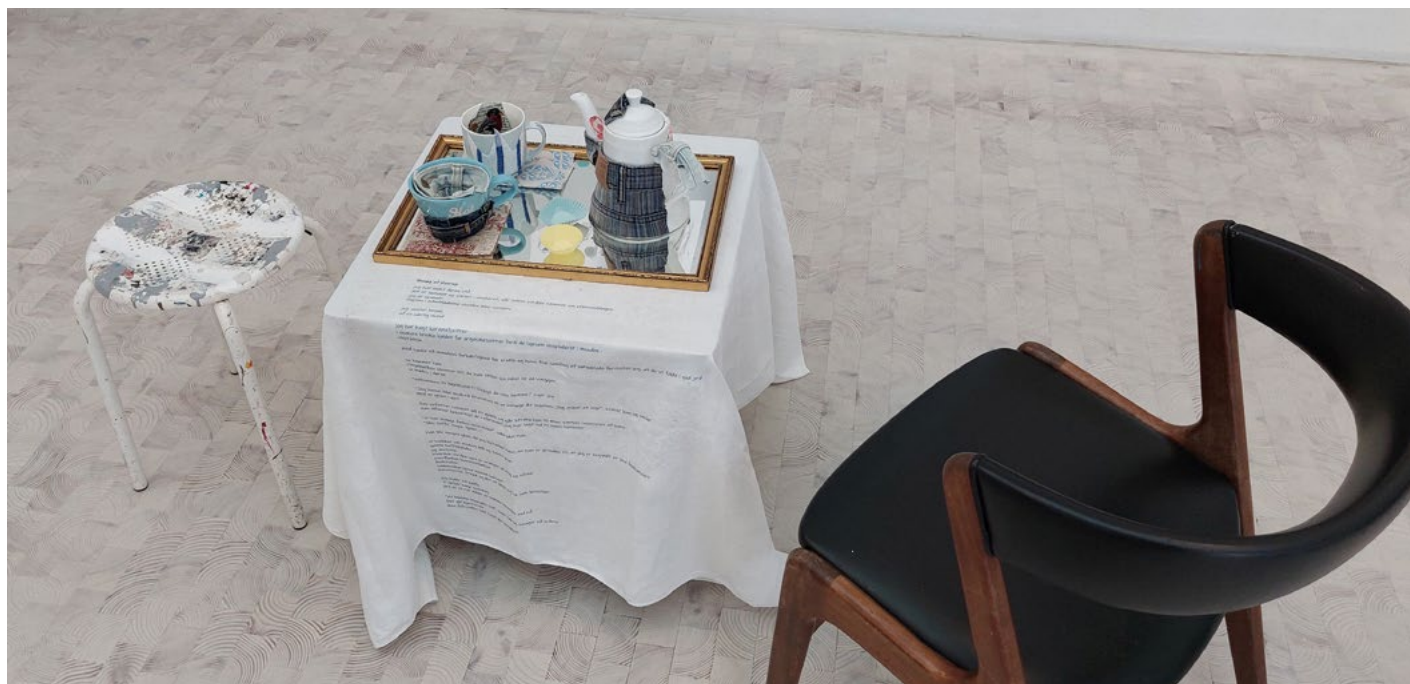
Jonna Pedersen

Jonna Pedersen fortæller...tryk på dette link:
<https://www.youtube.com/watch?v=Id9TnHu49fl&t=1s>

Billedkunstner Jonna Pedersen har base i Atelier LegeHUSET i Rødovre og arbejder bl.a. med collage, maling og grafik. Hun er uddannet fra billedkunstskoler i København og London og medlem af PRO siden 2020.

Jonna Pedersen har deltaget i en lang række gruppe-og soloudstillinger på museer og gallerier herhjemme og i Berlin, Tel Aviv og London. I sin kunstneriske praksis er hun optaget af hverdagens energi og fortællinger samt de kulturelle forandringer, der finder sted.

Til HEERUP & PRO har Jonna Pedersen fundet inspiration i flere Heerup værker som Dansende pige (1953), Kærlighed i træskoene (1953) og børnebogen Skralle og Kladder (1942). Hun har bl.a. forvandlet inspirationen fra Heerups univers til et maleri, en digital collage og tre linoleumssnit samt en installation med et kaffedigt og en tørresnor, hvorpå også skitser og værker af de andre PRO-kunstnere udstilles.





Sommerdans / akryl på lærred / 170 x 134

Jonna Pedersen fortæller...tryk på dette link:
<https://www.youtube.com/watch?v=ld9TnHu49fl&t=1s>



*Komme hinanden ved
 Udsnit af installation med værker
 på tørresnor
 100 x 600 cm / 2023*



*Sommerflirt
 linoleumstryk på papir 36 x 26 cm
 2023*



*Kom til kaffe klokken tre
 linoleumstryk på papir 24 x 18 cm
 2023*



*Hvorfor sker der ikke en disse?
 linoleumstryk på papir 30 x 22 cm
 2023*



*Kommer du over til kaffetid? / digital collage, pigmenteret blæk på
Hahnemühle papir mounted på diamantglas / 50 x 60 cm / 2023*

Jon Gislason

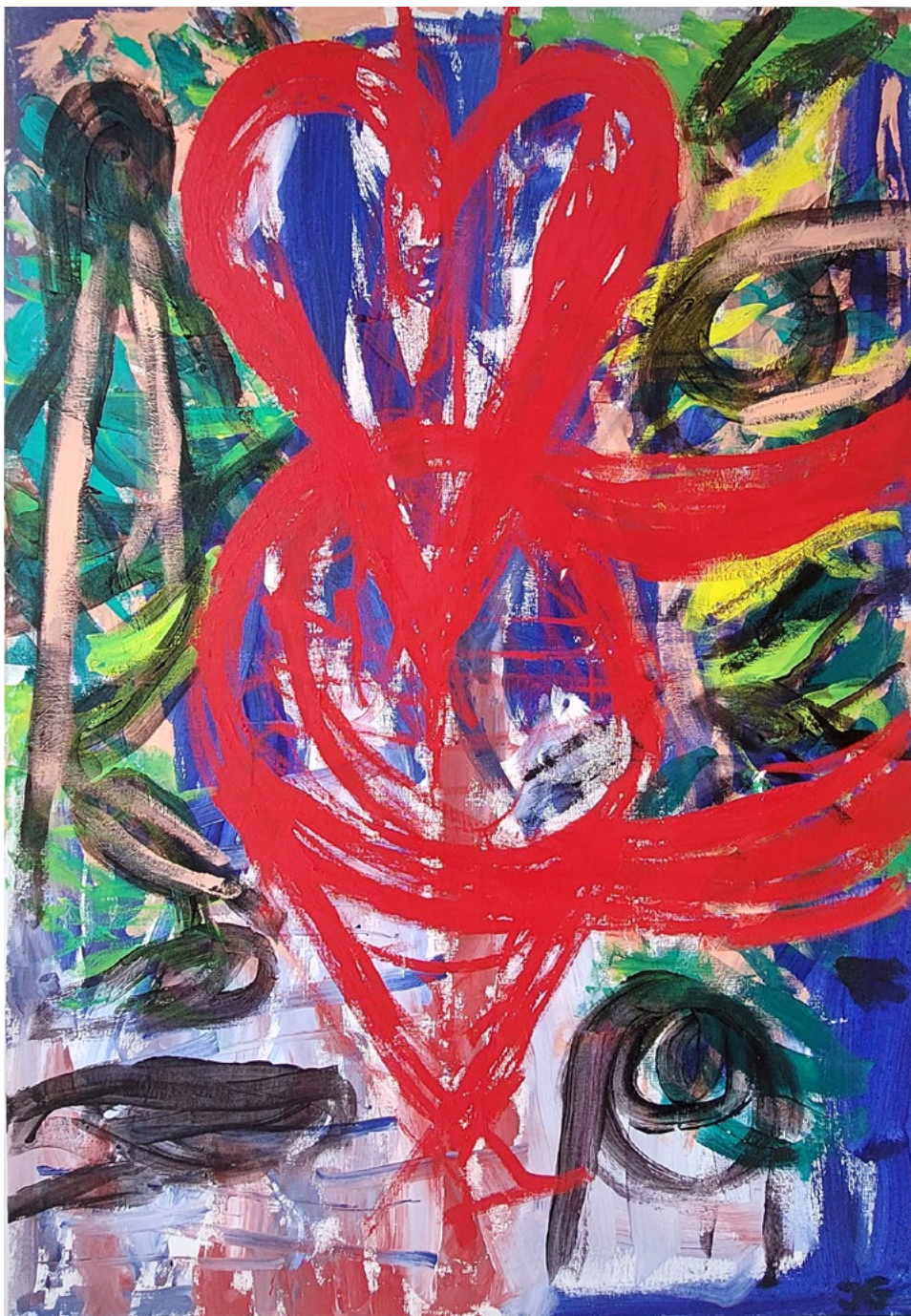
Jon Giskason fortæller...tryk på dette link:
<https://www.youtube.com/watch?v=Gk8dTIzrr6Q>

Maler og grafiker Jon Gislason er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi og har gjort sig gældende både nationalt og internationalt med udstillinger i bl.a. Danmark, Tokyo, New York og Rotterdam. Han har været medlem af PRO siden 2001.

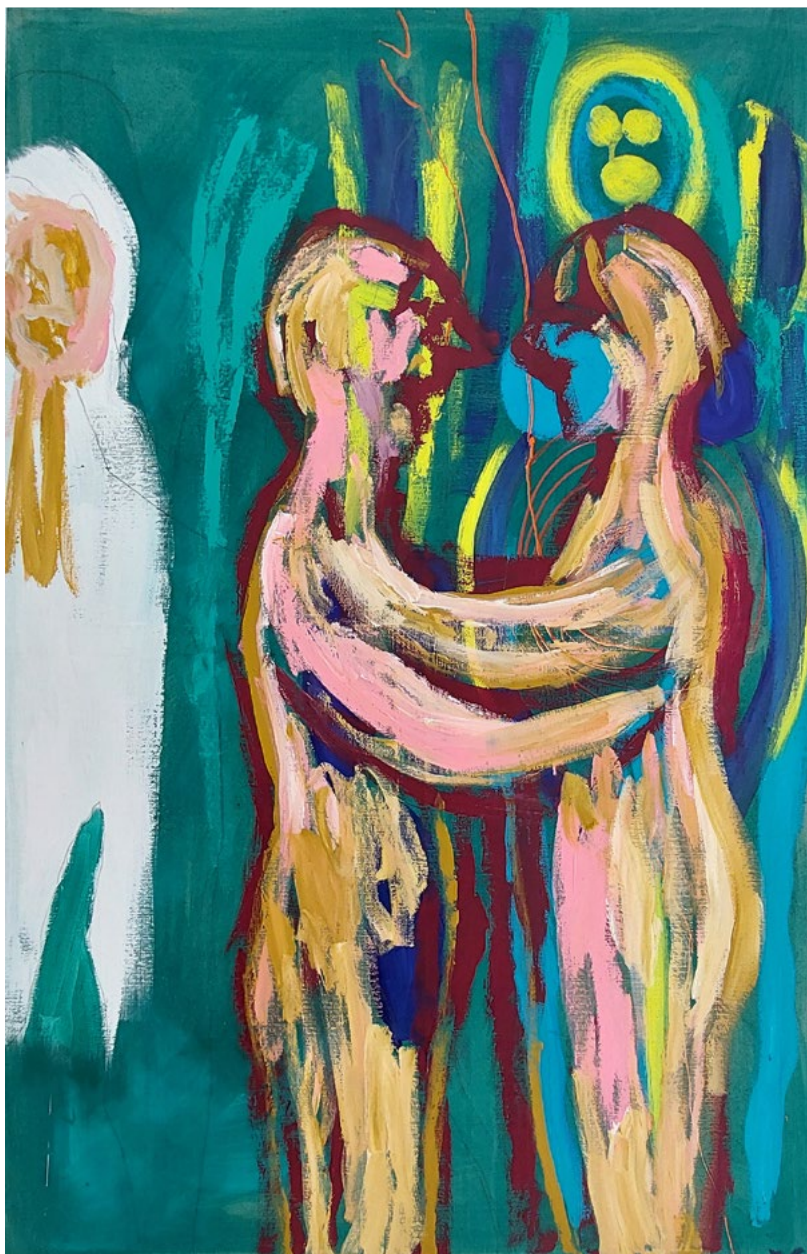
Siden sin debut i 1976 har Jon Gislason udfoldet sit frie maleriske billedsprog med energiske penselstrøg, stærke farver og en intensitet og nerve, der er direkte forbundet til det at udtrykke sine følelser i kunsten.

Til HEERUP & PRO har Jon Gislason skabt tre store ekspressive malerier, der er født ud af mødet med nogle af Heerups mere erotiske motiver; Elskende par i Hjerteskov (1963), Den erotiske Pegasus (1974) og Tempelindgang (1933). I en rus af forelskelse har han omsat kærligheden og erotikkens intimitet til kraftfulde maleriske udsagn.





Jon Giskason fortæller...tryk på dette link:
<https://www.youtube.com/watch?v=Gk8dTIzrr6Q>





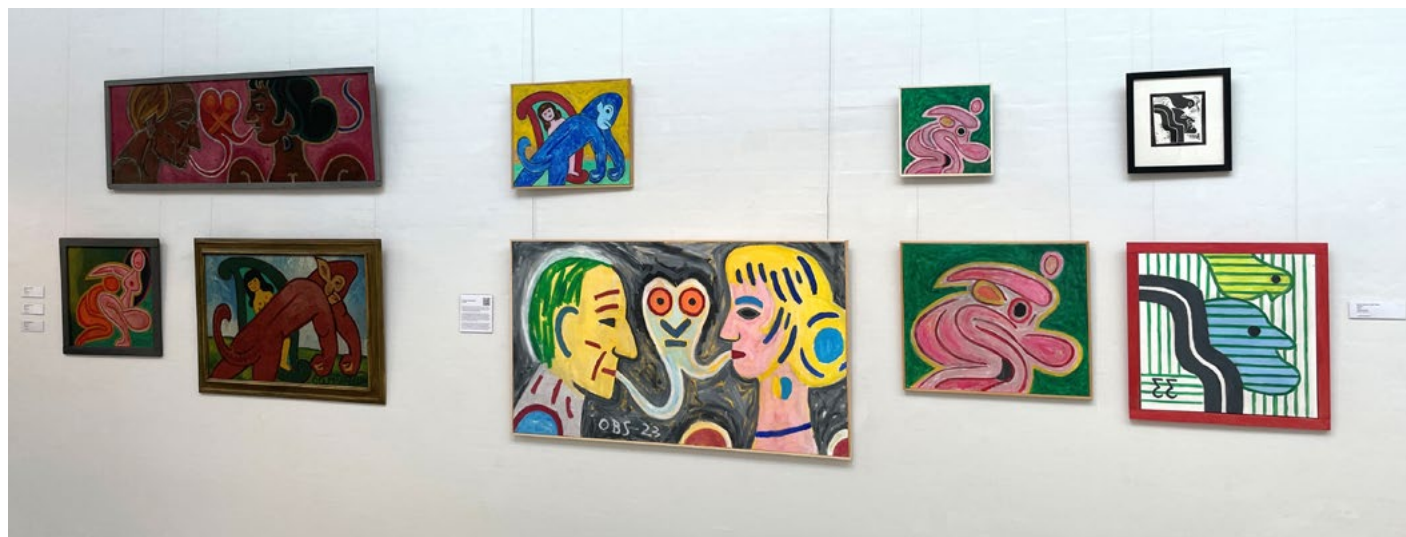
Ole Bach Sørensen

Ole Bach Sørensen fortæller...tryk på dette link:
<https://www.youtube.com/watch?v=IN9Uum60gps>

Maler, grafiker og keramiker Ole Bach Sørensen er uddannet fra Eks-Skolen og Det Kongelige Danske Kunstakademi. Han var medstifter af PRO i 1962, som han efter få år meldte sig ud af, men siden 2020 har været medlem af igen. Som 21-årig debuterede Ole Bach Sørensen på Kunstnernes Efterårsudstilling, og siden har han deltaget i en lang række solo og gruppeudstillinger. De senere år har han udstillet separat i Janusbygningen, Museumsbygningen og hos Sanja Rathnov og Clausens Kunsthandel. Han

har også lavet en række udsmykninger, bl.a. til Ungdomsbyen i Rødovre. I forbindelse med

HEERUP & PRO har Ole Bach Sørensen taget kunstnerisk afsæt i hele fem værker af Heerup - Bondegården (1943), Kærlighedspar (1971), Intuition (1943), Hjertenæring og Kvinden og dyret (1960) - som han har fortolket og lavet en række parafraser over i sin vanligt fantasifulde og humoristiske stil.





Ole Bach Sørensen fortæller...tryk på dette link:
<https://www.youtube.com/watch?v=IN9Uum60gps>





Karsten Vogel

Karsten Vogel fortæller...tryk på dette link:
<https://www.youtube.com/watch?v=OpgKqInF9ks>

Musiker og komponist Karsten Vogel indledte sin musikalske karriere med to års saxofon-undervisning af Emil Krag Møller og Hans Pendrup i bagagen. Allerede fra begyndelsen stod hans virke i jazzens tegn, men Karsten Vogel skabte dertil i 1967 den legendariske rockgruppe Burnin Red Ivanhoe og i 1972 Secret Oyster. Karsten Vogel har indspillet mere end 70 lp'er



og cd'er og spillet utallige koncerter verden over. Han har desuden komponeret og arrangeret musik til film, teater, radio-og tv-programmer samt til kunstudstillinger og ferniseringer, bl.a. sammen med kunstnersammenslutningen PRO siden 2003.

Til HEERUP & PRO har Vogel skabt to musikalske kompositioner med afsæt i Heerups liv og værker. Værket Luft er komponeret med afsæt i de enkle melodier, Heerup selv skrev og fremførte på blokfløjte, mens værket Jord er en sømandsvals skrevet til harmonika og inspireret af Heerups maleri Harmonikaspiller (1930).



Karsten Vogel fortæller...tryk på dette link:
<https://www.youtube.com/watch?v=OpgKqInF9ks>



Harmonika manden





Se interviews med kunstnerne

tryk på de respektive link:



Heerup Museum

<https://m.youtube.com/@HeerupMuseum>



Bjørn Eriksen

<https://www.youtube.com/watch?v=dhsB85pGqMg&t=18s>



Karsten Vogel

<https://www.youtube.com/watch?v=OpgKqInF9ks>



Ole Bach Sørensen

<https://www.youtube.com/watch?v=IN9Uum60gps>



Henriette Lorentz

<https://www.youtube.com/watch?v=FuoYYec9TxY>

HEERUP & PRO

På opdagelsesrejse



22. juni

17. september 2023

HEERUP
MUSEUM

Kirkevej 1
2610 Rødovre

+45 3637 8700
www.heerup.dk

HEERUP & PRO

På opdagelsesrejse



22. juni

—
17. september 2023

HEERUP
MUSEUM

Kirkevej 1
2610 Rødovre

+45 3637 6700
www.heerup.dk



Jonna Pedersen
<https://www.youtube.com/watch?v=Id9TnHu49fl&t=1s>



Annette Sjølund
<https://www.youtube.com/watch?v=mZMzrRrt-6I>



Jan Jensen
<https://www.youtube.com/watch?v=eNmMEf9Biqw>



Hans Tyrrestrup
<https://www.youtube.com/watch?v=uVuJTupfFro>



Hans Kjær
<https://www.youtube.com/watch?v=LGnaF1TAz0w>



Gunnar Bay
<https://www.youtube.com/watch?v=TA4K8QVadoo>



Jon Gislason
<https://www.youtube.com/watch?v=Gk8dTIzrr6Q>



Følgende 11 kunstnere deltager i Heerup & PRO projektet:

Annette Sjølund, www.facebook.com/psjoelund.dk

Bjørn Eriksen, www.eriksen.be

Gunnar Bay Bayz, www.art-jazz.dk

Hans Kjær, www.hanskjaer.dk

Hans Tyrrestrup, www.tyrrestrup.com

Henriette Lorentz, <https://henriettelorentz.dk>

Jan Jensen, www.jan-jen-sen.dk

Jon Gislason, <https://habsoe.dk/kunstner/jon-gislason/>

Jonna Pedersen, www.jonnapedersen.dk

Karsten Vogel, www.karstenvogel.dk

Ole Bach Sørensen, www.olebachsoerenen.dk

PRO: www.pro-arte.dk - www.pro-arte.nu

Anmeldelse af den første PRO udstilling i 1963

Nov 63

Vendagsfel Tidende

NISSEN er flyttet med

Løfterne til morgendagens kunst er svævende paa Pro's udstilling Charlottenborg, hvor en talstærk kreds af den unge generations malere træder frem med en større, mere anskuelig ophængning

Halvandet aar efter sin stiftelse afholder Pro nu sin første store udstilling paa Charlottenborg.

For en udenforstaaende at se fremtræder denne nye kunstnergruppe som en slags afløgger af Sommerudstillingen, der jo i følge stifternes egne udsagn havde som et af sine væsentligste formaal at skabe bedre udstillingsmuligheder for de mange unge kunstnere, der opfattede KE som en spændetroj. Man finder saaledes adskillige af Sommerudstillingens deltagere mellem Pro's medlemmer — deriblandt syv af oprørets navngivne anstiftere — ligesom Pro's noget uklart formulerede katalogintroduktion minder om oprindelsen: »26 malere har fundet sammen og dannet denne udstilling. Der er søgt skabt et sted uden en paa forhånd given linie og fri for officiel kontrol. Halvdelen af gruppen vil hvert andet aar stille sig paa omvalg og udstille sammen med andre malere og skulptører i det haab paa denne maade at

styrke udstillingen som et redskab for kunstens udvikling.

Som man ser, bevæger præsentationsudtalelsen sig i vej almindelighed, der i virkeligheden hverken lover fugl eller fisk — bortset fra den lidt usædvanlige bestemmelse om, at de kammerater, der ikke laver en kunst, som passer gruppens flertal, ryger ud af lemmen (om man da har forstaaet paragraffen rigtigt?)

Man forstaaer, at megen snak — baade pro & contra — vil komme til at ligge i Pro's kølvand. Naar undertegnede nu giver sit besyv med, maa han desværre melde *contra*.

For hvad er det egentlig, Pro gaar ind for. »Pro artes» (»for kunstene»), som de gamle sagde, synes det ikke at være. Det manglende øje for kvalitetskravet kendetegnede Sommerudstillingen, og det samme gælder Pro. Nissen er flyttet med. Det er den formelle dygtighed, man dyrker i Pro, ikke som et middel, men som et maal i sig selv. Derved er man paa vej ind i stilisering og formalisme — og væk fra det, der i egentlig forstand berører os.

Muligvis ligger der noget tidstypisk for meget i den unge kunst i dette. Det forvirrende og distraherende er ingen mangelvare i dag, hvor mange har naaet en øjeblikkelig succes med en yderst pauev indsats. Det maleri, hvor livet ikke ligger og lyser inde i farven, skjult i stof og størrelser og rytmer, frapperer dog saa kort. Der gives ingen genvej — heller ikke for Pro — uden om den krævende fordybelse. Udvendighedens artistiske effekt og underliggørelsens varme glød er frugter fra hver sit træ.

Kun den ene slags har kerne.

Naturalistisk kunst i vanlig forstand ser man intet af hos Pro's malere, der vist alle vil blive kaldt for abstrakte af det besøgende publikum. En del har dog haft et aabenbart udgangspunkt i et naturmotiv; men andre har søgt mod geometrien — eller til fantasien. De sidste, efterkommere af Cobra, Høst og anden abstrakt ekspressionisme, danner den største gruppe. Efter-cobrismen dominerer i dag, som »mørkemalerne», der ogsaa var romantikere, gjorde det omkring 1930. Nu kan ethvert udgangspunkt naturligvis i og for sig bruges, afgørende er alene maaden, det benyttes paa.



Ole Bach Sørensen: Primo:

Det gælder ogsaa for den vej, Ebbe Dyre Jærner med sine store abstraktioner paa reposen præsenterer som sin: den varmt-geometriske — kompositioner, bygget op af uregelmæssige, non-figurative farveflader, som regel i en graa-temt kolorit med enkelte accenter i orange, grøn, rød eller en anden kraftig farve. Der kan være noget smagsbetyngt over hans arbejder og et ubehageligt moment af attrap; et personligt tonefald hører dog.

En saadan tone er sværere at fange i de første billeder oven paa: Grete Sørensens løse anslag af naturstemninger og Frank Rubins let forvirrede Cobraekspressionisme. Begges arbejder viser et uklart sigte. At den skønhedsdyrkende, lyriske spontanist Rubin momentvis afslører en raffineret koloristisk fornemmelse, der bringer Orientens sensuelle, fagert lysende farveglæde i erindring, opvejer ikke ganske følgerne af hans røde, lidt afklarede maalsætning, hvor mange forskellige intentioner taler hinanden i munden.

Anne-Lise Rathachs, der sidste aar paa KE og senest med en separat-udstilling i Galerie Gammel strand desværre føltes paa vej ind i et æstetiserende modernemaleri, synes med sine nye arbejder, ét i rødt og tre i blaat, at have slaaet bak. Om det saa vil lykkes hende at finde tilbage til et alvorligere maleri, tør man dog ikke profetere ud fra disse noget »døde« og klæge arbejder. Man haaber det. Der var i hendes første oplæg noget meget sympatisk.

Bevæger man sig fra Rathachs vægge til midtersalens øvrige, synker ens forhaabninger af de allerede indledningsvist nævnte årsager ha-

stigt mod nulpunktet. Rudi Olsen, Preben Reinicke, Erik Jørgensen, Elmer Hemmingsholt ... hvad vil de mon med disse — bevares saa nydelige og kultiverede — »modernes« mondaniteter? — I stedet for den nuværende opbængning, der efter undertegnedes opfattelse i højere grad sigter mod at camouflere svaghederne end fremhæve de spor af kvalitet, som dog forekommer, kunne man f. eks. have hængt Hemmingsholt sammen med Kai Lindemann og Julius Jespersen; de maler alle tre frie natur-abstraktioner i en næsten ens skala af sort, hvid, graa plus en harmoniserende tone i okker, rød, blaa

eller lignende. Maaske ville da én eller flere iblandt dem være blevet ansporet til et mere betydningsfuldt maleri. For tilsvarende publikums- og selvprøvelse kunne man have anbragt Erik Jørgensen sammen med Bjarne Troelstrup, Niels Guttormsen og flere i den Knud Nielsen'ske form- og farvestil — og saa fremdeles. Dog — tanken er næppe til at bære.

Saa er der, skønt i sig selv ikke synderligt kraftfulde, trods alt mere gods i Poul L. Andersens geometriske non-figurationer, hvor en oval indskrives i maleriets rektangel af køligt- eller gulligt-hvidt med tilføjelse af nogle sorte liniebundter i et forsøg paa at skabe det dynamiske billedrum — som dog endnu i Andersens udgave mest er blevet et ekko-rum for fordums suprematister.

Med en halv snes, oftest ret store lærreder, fastholder Tønning Rasmussen den overraskende svingning mod Cobra, som nylig fremgik af hans KE-opbængning. Nordiske, folkeligt-ovrlevede beretninger fra svundne dage synes i følge billedtitlerne at inspirere hans visioner, der bærer navne som »Svenska Gustav, Stenbergets konger« eller »Ridder Runas rejse til Solens land«. Helt let er det ikke at fange, hvornaar der foregaar hvad, eller i det hele taget at holde det ene billede ud fra det andet. Men maleriets muligheder er dog holdt aabne i disse energiske, lidt tungt elegiske arbejder, der stod i fare for at krænke over i det kulørte, om ikke de mange kraftige farvers urolige billed-elementer blev holdt sammen af den blaa-sort bund.

Endesalen, den saakaldte æressal, er delt mellem fire noget matte arbejder af Peter Nyborg, tachistiske spontaniteer, aggressive, men løse og uartikulerede, af Roger Martyn Pring og Niels Macholms tre arbejder i sædvanligt kæmpeformat: »Selvportræet«, »Familieportræet« og »Fødselsdage«. Det provokerende element, der i sin tid krydrede Macholms billeder, har nu mistet kraften, mens den bedvidste naivitet, manøren, koketteriet og systemet er bibeholdt. Men sammenholdt med salens øvrige lærreder virker hans aparte excentricitet ejendommeligt nok ganske underholdende.

I skulptursalen danner billedhugger-gæsten Gunnar Hossys naturalistisk-ekspressive skulpturer sin egen

lille udstilling i den store; men i øvrigt er det her som i siderummenes lange falanks mellem de mange malerier ligeledes svært at finde dem, der indeholder mere end en begrænset appel. Blandt Poul Lillesøes arbejder i en uroligt splittet, efterhaanden helt febrilsk kolorit bemærker man »Fremmed insekt« som det mest tætte, organisk sammenhængende; er han kommet til en skillevej? Dette spørgsmaal maa man gentage foran Svend Danelunds naturalistiske studier over »Glødende koks« (paa en maade i slægt med Aggers »Stenbilleder«) — de udstillede, mere frem-skredne raderinger synes at bekræfte muligheden for et mere omspændende maleri forude. I Peer Koefoed-Larsens friere natur-abstraktioner fornemmer man ligeledes en aabning. Det er i mange henseender et forsigtigt maleri, han byder paa, noget indelukket; men rører den første anelse af en frisk luftning sig ikke i farven?

Andre maleres arbejder fortabes i attituden: Poul Kerbers krampagtigt forstenet, Nes Lerpas postulerende virtuoseriet. Saa virker Peter Gilkørs mørkstemte natur-abstraktioner dog noget mere overbevisende — i et vist maal ogsaa Kjeld E. Petersens let morbide, germansk-patetiske fantasier og Hugo Rasmussens afblegede blomsterverden, hvis sære liv viser slægt-skab med goplers og søstjerner — eller Ole Bach Sørensens frie fabuleringer. Den sidste Cobra-visioner skjuler ikke sine paavirkninger, i særdeleshed fra Carl-Henning Peder-sen; men en personlig mærket, malerisk opfattelse fornemmes i en vis selvstændig bearbejdelse af de kunstneriske indtryk. Trækket er altsaa positivt, for saa vidt som det er en værdi, at en ung kunstner staar aaben og modtagelig for det, der rører sig i tiden. Eftersnakkeriet kommer først — som et resultat af skrækken — hos den, der er bange for paavirkninger. Et kvalitetstegn ser man ogsaa i, at hvert enkelt af billederne i sig ejer noget selvstændigt, er blevet en lille verden for sig med sit egenliv. Det store, lysholdige »Himmels« og det i koloritten lidt om Atlan mindende »Uganda« maa regnes blandt de mest vellykkede.

Det er ikke hos Bach Sørensen, nissen er flyttet med.

Egil Nikola Jensen

PRO

Appendix - Heerup & PRO

Værkfortegnelse Henry Heerup

Henry Heerup (1907-1993)

Pindsvin ved mælkeskål

1963

Olie på masonit

75 x 99 cm (med ramme)

Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)

Uden titel

1940

Blyant på papir

20,7 x 26 cm

Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)

Uden titel

Ca. 1935

Blyant på papir

29 x 19 cm

Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)

Kærlighedspar

1971

Olie på masonit

46 x 50,5 cm

Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)

Ugle (Trafik ugle)

1950'erne

H: 47 cm

Skraldeskulptur af cykelskærme, refleksbrikker og vejafmærkningspæle, rød- og hvidbemalet

Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)

Kvindehoved og fugl

1983

Olie på masonit

46 x 76,5 (med ramme)

Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)

Årstiderne

1980

Litografi i farver, udført efter maleri

33,5 x 100,4 cm

Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)

Elskende par i hjerteskov

1963

Litografi

60 x 61 cm

Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)

Den erotiske Pegasus

1974

Olie på masonit

70 x 165 cm

Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)

Tempelindgang

1933

Olie på sejldug

34 x 64 cm

Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)
Dansende pige (forslag til udsmykning af Odense
Rådhus, ikke realiseret)
1953
Olie på lærred
182 x 121 cm
Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)
Kærlighed i træskoene
1953
Olie på krydsfinér
54,5 x 99,5 cm
Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)
Hjertenæring
1956
Olie på krydsfinér
45 x 146,5 cm
Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)
Poesiens blå fugl
1987
Litografi
32 x 24 cm
Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)
Intuition
1943
Linoleumssnit
17,8 x 17,5 cm
Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)
Kvinden og dyret
1960
Olie på masonit
56 x 86 cm
Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)
Bondegården
1943
Olie på lærred
139 x 244 cm
Heerup Museum (Doneret af Allan Daugaard Hansen)

Henry Heerup (1907-1993)
Rummanden
1967
Litografi, håndkoloreret unika
30,5 x 32,5
Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)
Narren til koncert
1948
Olie på masonit
110,5 x 136 cm
Heerup Museum

Henry Heerups blokfløjter
Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)
Billeddrejer
Ca. 1950
Skraldemodel
144 x 48 x 34 cm
Heerup Museum

Appendix - Heerup & PRO

Værkfortegnelse PRO's kunstnere

Henry Heerup (1907-1993)
Harmonikaspiller
Ca. 1930
Olie på lærred
40 x 32 cm
Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)
Uden titel
Uden år
Blyant på papir
61,5 x 50 cm
Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)
Elskende par i hjerteskov
1963
Litografi
60 x 61 cm
Heerup Museum

Henry Heerup (1907-1993)
Intuition
1943
Linoleumssnit
17,8 x 17,5 cm
Heerup Museum

Ole Bach Sørensen har skabt følgende værker til Heerup & Pro:

Ole Bach Sørensen
Kvinden og dyret
2023
Akryl på lærred
40 x 50 cm

Ole Bach Sørensen
Karl 1
2023
Akryl på lærred
50 x 60 cm

Ole Bach Sørensen
Karl 2
2023
Akryl på lærred
30 x 30 cm

Ole Bach Sørensen
Samtalen
2023
Akryl på lærred
77 x 135 cm

Ole Bach Sørensen
Fugl og havet
2023
Akryl på lærred
57 x 57 cm

Ole Bach Sørensen
Bondegården
2023
Akryl på lærred
120 x 140 cm

Gunnar Bay har skabt følgende værker til Heerup & PRO:

Gunnar Bay
Madonna-danserinde på korset
2023
Akryl og readymades på finér
91 x 54 cm

Gunnar Bay
Nøgen kvinde i naturen
2023
Akryl og readymades på lærred
80 x 60 cm

Gunnar Bay
Madonna i badet med mandlig voyeur
2023
Akryl og readymades på lærred
70 x 50 cm

Karsten Vogel har skabt følgende værker til Heerup & Pro:

Karsten Vogel
Jord
2023
Lydinstallation og koncert
Ca. 7 minutter
Karsten Vogel
Luft
2023
Lydinstallation og koncert
Ca. 7 minutter

Bjørn Eriksen har skabt følgende værker til Heerup & Pro:

Bjørn Eriksen
Heerups hund
2023
Olie og akryl på lærred
90 x 140 cm

Bjørn Eriksen
Fire-armet Madonna
2023
Akryl på lærred
140 x 110 cm

Bjørn Eriksen
Uden Titel
2022
Blyant på Heerup-katalog
A4

Bjørn Eriksen
Omvendt totem
2023
Akryl på lærred
140 x 90 cm

Bjørn Eriksen
Dobbelt totem
2023
Akryl på lærred
134 x 170 cm

Jan Jensen har skabt følgende værker til Heerup & Pro:

Jan Jensen
Relief Rummand
2023
Bemalet træ
90 x 130 cm

Jan Jensen
Skulptur Rummand
2023
Træ
90 x 50 x 70 cm

Jon Gislason har skabt følgende værker til Heerup & Pro:

Jon Gislason
Par
2023
Akryl på lærred
180 x 115 cm

Jon Gislason
Omfavnelse
2023
Akryl på lærred
180 x 115 cm

Jon Gislason
Ritualet
2023
Akryl på lærred
156 x 108 cm

Henriette Lorentz har skabt følgende værker til Heerup & Pro:

Henriette Lorentz
De fire årstider (Forår)
2023
Bemalet og lakeret fiberbeton på sokkel af MDF
H: 125 cm (inkl. sokkel)
Henriette Lorentz
De fire årstider (Sommer)
2023
Bemalet og lakeret fiberbeton på sokkel af MDF
H: 125 cm (inkl. sokkel)

Henriette Lorentz
De fire årstider (Efterår)
2023
Bemalet og lakeret fiberbeton på sokkel af MDF
H: 125 cm (inkl. sokkel)

Henriette Lorentz
De fire årstider (Vinter)
2023
Bemalet og lakeret fiberbeton på sokkel af MDF
H: 125 cm (inkl. sokkel)

Annette Sjølund har skabt følgende værker til Heerup & Pro:

Annette Sjølund
16 små fabeldyr
2023
Glaseret lertøj
H: ca. 20 cm

Annette Sjølund
Cykel Heerup
2023
Trækul på masonit
120 x 70 cm

Annette Sjølund
Heerup hugger i haven
2023
Akvarel på papir
80 x 60 cm

Annette Sjølund
Fløjte-Heerup med pindsvin
2023
Akvarel på papir
80 x 60 cm

Annette Sjølund
Nisse-Heerup
2023
Akwarel på papir
80 x 60 cm

Annette Sjølund
Heerup fodrer katte i haven
2023
Akwarel på papir
60 x 100 cm

Annette Sjølund
Billeddrejer Heerup
2023
Akwarel på papir
80 x 60 cm

Jonna Pedersen har skabt følgende værker til Heerup & Pro:

Jonna Pedersen
Sommerdans
2023
Akryl på lærred
170 x 134 cm

Jonna Pedersen
Besøg af Heerup
2023
Installation med bord, stol, skammel, stofbeklædte kopper og kande
på spejl samt dug med digt
Variable dimensioner (58 x 65 x 170 cm)

Jonna Pedersen
Komme hinanden ved
2023
Variable dimensioner (58 x 65 x 170 cm)
Jonna Pedersen
Kaffe klokken tre

2023
Linoleumstryk på papir
24 x 28 cm

Jonna Pedersen
Hvorfor sker der ikke en disse?
2023
Linoleumstryk på papir
30 x 22 cm

Jonna Pedersen
Mokka på tungen digt om at drikke kaffe
2023
Tekst på håndklæde
48 x 30 cm

Jonna Pedersen
Kommer du over til kaffetid?
2023
Digital collage, pigmenteret blæk på Hahnemühle papir mounted på
diamantglas
50 x 60 cm

Jonna Pedersen
Sommerflirt
2023
Linoleumstryk på papir
36 x 26 cm

Hans Kjær har skabt følgende værker til Heerup & Pro:

Hans Kjær
Nr 1 - VEJSKADEN
2023
Diverse fundne materialer
51 x 26 cm

Hans Kjær
Nr 2 - KIRKEUGLEN
2023
Diverse fundne materialer
46 x 48 cm

Hans Kjær
NR 3 - HORNUGLEN
2023
Diverse fundne materialer
44 x 15 cm

Hans Kjær
NR 4 - UGLEN MED DE RULLENDE ØJNE
2023
Diverse fundne materialer

Hans Kjær
NR 5 - HELHESTEN
2023
Diverse fundne materialer
32 x 17

Hans Kjær
NR 6 - LATTERUGLEN
2023
Diverse fundne materialer
52 x 10 cm
Hans Kjær

NR 7 - HAM MED BLINK I ØJET
2023
Diverse fundne materialer
30 x 18 cm

Hans Kjær
NR 8 - SPEKTERUGLEN
2023
Diverse fundne materialer
24 x 16 cm

Hans Kjær
NR 9 - DEN SKÆVE UGLE
2023
Diverse fundne materialer
30 x 24 cm

Hans Tyrrestrup har skabt følgende værker til Heerup & Pro:

Hans Tyrrestrup
Venusfugl
2023
Akryl på lærred
100 x 100 cm

Hans Tyrrestrup
Fuglemøde
2023
Akryl på lærred
100 x 100 cm

Hans Tyrrestrup
Akvareller (7 stk.)
2022
Akvarel på papir
Rammemål: 87 x 65

Hans Tyrrestrup
Akvareller (4 stk.)
2022
Akvarel på papir
Rammemål: 87 x 65



